FICHE DE POSTE

Composante	UFR SLHS
Numéro de poste	436 (Numéro national : ASI 07359Z)
Définition du poste	F3A42 - Assistant-e archiviste Assistant Ingénieur Traitement, gestion et valorisation des corpus et fonds d'archives littéraires et artistiques
Positionnement du poste dans la structure	Laboratoire ELLIADD (EA 4661) Responsable encadrant : directeur de l'UR. Travail en équipe avec les ingénieurs d'ELLIADD. Appui à la structure fédérative FANUM portée par ELLIADD dans le cadre du pôle Archives, Bases, Corpus de la MSHE Claude Nicolas Ledoux (USR 3124)

Justification de la demande :

Éléments, chiffrés ou non, pouvant permettre d'évaluer les motifs de la demande (éléments d'organisation du travail dans le service, charge de travail, projets en cours...) – Explication du niveau de recrutement

Le laboratoire ELLIADD, en lien avec la MSHE (projet FANUM) et les consortiums de la TGIR Huma-Num, met à disposition des fonds d'archives textuels (manuscrits, tapuscrits, corpus numériques étiquetés) et audiovisuels d'importance nationale et internationale : livrets d'opéra du XVIII^e siècle ; archives protégées à dominante littéraire et artistique de Paul Claudel, de Claude Louis-Combet, de Jean-Luc Lagarce, de Gilles Laubert ; archives audiovisuelles des chorégraphes Dominique Bagouet, Ingeborg Liptay, Olivia Grandville et Mark Tompkins. Il développe et déploie différents outils d'exploitation et de valorisation de ces fonds et de leurs métadonnées associées qui constituent un axe fédérateur et transversal fort au sein d'ELLIADD dans le domaine des Humanités numériques. Il travaille sur ce point en collaboration avec des structures locales (Bibliothèque municipale d'études et de conservation, Centre de ressources du musée de la Résistance et de la Déportation), nationales (IMEC, Société Paul Claudel, theatre-contemporain.net, bibliothèque Jacques Doucet, ENS de Lyon) et internationales (Centre de recherches sur les lettres romandes, Université de Lausanne).

Equipe transdisciplinaire, ELLIADD traite des fonds d'archives relevant de plusieurs domaines :

- textes littéraires, brouillons, documents de travail, correspondances d'auteur ;
- presse, discours ;
- captations vidéo de spectacles artistiques, entretiens audio/vidéo.

Les champs d'exploitation des fonds regroupent notamment :

- la consultation et valorisation des fonds et des métadonnées associées ;
- l'exploitation génétique des fonds en mode image/mode texte ;
- l'exploration textométrique de corpus (notamment avec le développement et la mise à disposition du portail TXM Web via FANUM/MSHE).

Les besoins sont croissants dans ce domaine touchant non simplement les archives, mais leur traitement, leur valorisation et leur exploitation par le biais informatique qui entrent de plein pied dans la révolution des humanités numériques. De nouveaux projets sont en cours de développement (correspondance de Paul Claudel, fonds des poètes Jean Follain et Jean Grosjean, des romanciers Louis Dumur, Marcel Arland et Jean-Paul Goux, nouveaux fonds audiovisuels en danse contemporaine). Par ailleurs le traitement et l'indexation de plusieurs des fonds existants doivent être poursuivis et complétés afin d'intégrer les procédures les plus récentes partagées par la communauté des chercheurs. Un poste d'assistant ingénieur pérenne est nécessaire pour gérer sur le long terme ces fonds afin d'assurer la viabilité et l'exploitabilité des données en supervisant les procédures d'archivage et de classement.

Le laboratoire ELLIADD a donc impérativement besoin de ce poste pour poursuivre ces chantiers patrimoniaux à rayonnement national et international. Les évolutions technologiques dans les domaines de l'archivistique et de la documentation nécessitent d'orienter certaines des missions vers de nouvelles tâches et

compétences.

Missions principales :

- Participer à la collecte et numérisation de fonds d'archives littéraires et artistiques multi-supports (papier, audio, vidéo, nativement numériques) en vue de leur diffusion via le numérique ;
- Trier, classer et préparer les fonds afin de constituer des bases de données fiables et précises ;
- Indexer les fonds et les métadonnées associées selon les standards internes et courants du domaine de l'archivage et des plateformes de moissonnage et de signalement (ex : Nakala et Isidore) ;
- Contribuer au travail collectif sur les modèles de description et les outils spécifiques développés en interne ;
- Utiliser les outils de numérisation et d'océrisation ;
- Etiqueter les corpus au format des outils courant de textométrie (en particulier le standard XML-TEI) ;
- Convertir et traiter des fichiers bruts (images et documents audiovisuels) vers des formats de diffusion.

Connaissances

- Archivistique (connaissance des principes et techniques régissant la création, l'évaluation, l'accroissement, le classement, la description, l'indexation, la diffusion et la préservation des archives) ;
- Culture du domaine (notions sur le fonctionnement du secteur, les organismes de référence, le cadre réglementaire, les applications...) ;
- Culture littéraire et artistique générale ;
- Connaissances de l'environnement administratif et juridique en vue de la diffusion des archives ;
- Logiciels de numérisation, de traitement d'images et de traitement audiovisuel, d'océrisation ;
- Connaissance des chaînes éditoriales et du langage XML (suivant les recommandations TEI).

Compétences

- Utiliser les principales applications informatiques du domaine ;
- Assurer une veille technologique concernant les outils et les formats de standards disponibles ;
- Apporter une réponse adaptée au traitement d'archives à dominante littéraire et artistique ;
- Comprendre les usages scientifiques des corpus dans la perspective d'une recherche universitaire ;
- Veiller aux démarches légales et réglementaires du domaine ;
- Participer à la construction de réseaux à l'échelle nationale et internationale dans le domaine des archives littéraires et artistiques.

Qualités requises

- Rigueur, fiabilité ;
- Sens de l'organisation ;
- Sens du travail collectif.

BAP Emploi type

BAP F « Culture, Communication, Production et diffusion des savoirs » - Information scientifique et technique, documentation et collections patrimoniales